

## 演出人員簡介

### 演出 小巨人絲竹樂團

小巨人絲竹樂團成立於民國 2000 年 10 月，由台灣優秀青年國樂演奏家所組成，為一兼具演奏技術及藝術內涵的新生代樂團。成立初期主要以校園音樂推廣服務演出為主，當時即以音樂總監之綽號『小巨人』為團名，延用至今。於 2001 年台灣區音樂比賽中獲得絲竹室內樂合奏項目特優，同年 4 月與台灣揚琴演奏家王世榮先生合作，於國立台灣科技大學國際會議廳演出「2001 中國情聲」音樂會獲好評。



2002 年 7 月與大陸笛子演奏家俞遜發先生合作，於台北市中山堂、國立中山大學(高雄)、台南市立藝術中心、台中中興堂成功舉辦【《牡丹亭》—俞遜發笛藝選粹】巡迴音樂會，獲得熱烈迴響，被譽為「青年樂團的奇蹟」。為求自我提昇，進一步實現國樂藝術深入化、精緻化的願景，樂團著手策畫【兩岸薪傳系列音樂會】，2004 年 2 月與台灣揚琴演奏家王世榮先生、大陸胡琴演奏家姜克美小姐合作，於台北市中山堂及台中市中山堂演出【兩岸薪傳系列音樂會(一)—台灣音畫素描】，8 月獲選為台北市立國樂團主辦之「國樂龍虎榜」系列音樂會絲竹室內樂演出團體，於台北市中山堂演出【層疊】音樂會，同年 9 月於國家音樂廳【兩岸薪傳系列音樂會(二)—客家音畫】。2005 年獲選為文建會演藝扶植團隊，並成功舉辦了【青年演奏家系列音樂會—秦兵馬俑】、【兩岸薪傳系列音樂會—天鼓】及台北市傳統藝術季【樂團爭鳴系列音樂會—絲弦情】，並積極主辦多場青年演奏家小型音樂會，致力於提昇樂團的演出水準之餘，積極拓展國內青年演奏家們的表演空間。

樂團近年來連續獲得教育部、國立傳統藝術中心、台北市文化局、財團法人國家文化藝術基金會等政府及民間單位的藝文經費補助，在藝術的表現上獲得肯定；未來期望藉由優質的音樂表演，提昇社會藝文風氣，為創造一個充滿真、善、美的祥和社會而努力。

## 演出 天鼓擊樂團

古書謂：「電，天之鼓也」，天地宇宙間，最為原始、巨大的聲響就是雷聲。取名「天鼓」，希望藉「雷」所賦予天鼓的意象，風生水起，催生萬物，激勵士氣，震撼心靈。

由著名打擊樂演奏家李慧所發起。團員皆是畢業於大專院校音樂系科班的專業演奏員。受過嚴格的中國擊樂訓練，其中多位並任職於職業演奏團體，演出經驗豐富，演奏曲目多樣，經常嘗試與作曲家合作創作特殊風格以及本土素材的打擊樂曲，期望在技術與風格上都能有所創新，展現生命力。多次參與大型活動展演，頗受好評，尤其團員以女性為主，在表演風格上也展現出打擊樂柔美輕俏的面貌，為國內少數能掌握中國擊樂韻味的打擊樂團。

## 演出 青韻合唱團

青韻合唱團前身為台大之建中、北一女校友合唱團。民國六十二年更改組織，擴大吸收各大專院校及社會上愛好音樂之建中、北一女校友，正式定名為「青韻合唱團」。音樂之路雖是孤獨艱辛，然而秉持著倡導音樂風氣的理想，青韻合唱團在莘莘學子的努力下，奠下穩固的發展初



基。青韻目前團員約有 80 名，其中約有七成為大專院校在學學生，由任教於國立中山大學音樂系的翁佳芬老師指揮，並由任教於國立藝術學院音樂系的李葭儀老師擔任特別指導。兩位老師皆是出身青韻，這是青韻最珍貴的資產，也是青韻和其他合唱團最不相同的地方。歷年來，青韻合唱團承蒙陳建中、饒韻華、陳樹熙、陸蘋、洪琦玲、李葭儀、翁佳芬等諸位老師的指導，音樂品質得以穩定成長，致力於拓展演唱曲目、提昇音樂實力，在各項大型、高難度演出中廣受好評。青韻合唱團現任指揮為翁佳芬老師，並請李葭儀老師擔任特別指導，兩位老師早年均為青韻合唱團團員。李葭儀老師為美國伊利諾大學聲樂碩士，返國後任教於國立藝術學院音樂系；翁佳芬老師為奧斯汀德州大學合唱指揮博士，現任教於國立中山大學音樂系研究所與台灣師範大學音樂系研究所。相信在兩位專業師資的指導下，青韻合唱團將有更豐厚的音樂生命、更優秀的合唱表現。舉辦各項音樂會之外，定期舉辦的『音樂營』及『青韻、建中、北一女合唱團聯合公演』兩項活動，是青韻歷年來的年度大事，也是青韻團員與母校學弟妹溝通經驗、聯絡感情的回饋時機。二十五年的承先啟後中，青韻合唱團見證了台灣業餘合唱由荒蕪而豐饒的過程。青韻合唱團早已超脫了學生團體的狹隘格局，但仍始終保有年輕學子的無窮活力，以不斷在合唱領域中學習交流的理想，致力於內部的精進及與外界的互動。憑藉著完整的幹部組織、成熟的行政運作能力和優越的音樂表現，青韻合唱團將引領台灣的合唱生命，超越目視耳聞的傳統。最雋美的音樂亦需以心靈的聽覺蒐集，更生成長之際，敬請期待青韻合唱團每一次的演出。

## 音樂總監 陳志昇

彰化縣人，由歐陽志剛先生啟蒙學習二胡，曾師事黃正銘老師及安如礪老師，並隨黃曉飛老師、黃朝英老師、丁世佩老師學習音樂理論，隨台北市立國樂團副指揮李英老師學習指揮。



於師大附中就學期間擔任國樂社指揮，參與多次校內外演出，1993年進入國立台灣大學農業化學系就讀，同年考入台北市立國樂團附屬青年團，擔任中胡組組長及樂管。1997年就讀台灣大學農業化學研究所碩士班期間，擔任台大國樂團指揮，帶領台大國樂團赴台北市多所中小學進行義務推廣演出。1999年指揮台大國樂團參加台灣區音樂比賽，以《幻想曲—秦兵馬俑》榮獲大專組國樂合奏優等第一名；同時帶領台北市立師範學院國樂社參賽，榮獲大專組絲竹室內樂合奏優等第一名。2000年成立「小巨人絲竹樂團」，擔任團長暨音樂總監，翌年樂團在其帶領之下榮獲台灣區音樂比賽絲竹室內樂合奏特優。2002年與7月與大陸著名笛子演奏家俞遜發先生合作，指揮【《牡丹亭》—俞遜發笛藝選粹】巡迴音樂會，獲得熱烈迴響。2003年三月指揮台北市立師院國樂社參加台灣區音樂比賽，榮獲大專組國樂合奏優等第一名、絲竹室內樂優等第一名。2004年二月與台灣著名琵琶演奏家王世榮先生及大陸著名板胡演奏家姜克美女士合作，指揮【兩岸薪傳系列音樂會（一）—台灣音畫素描】，同年九月與台灣著名嗩吶演奏家劉江濱、林子由先生及大陸青年二胡演奏家王穎小姐合作，指揮【兩岸薪傳系列音樂會（二）—客家音畫】。目前除帶領樂團繼續從事中小學國樂推廣教育，並積極策劃正式演出，以期提升青年樂團的藝術表現力，帶給聽眾更具深度的國樂演出。

現為台北市立國樂團團員、國立台灣大學微生物與生化學研究所博士候選人、小巨人絲竹樂團音樂總監、台北市立國樂團附屬青年國樂團助理指揮。

## 二胡演奏家 王穎

中國音樂家協會會員、中國音樂家協會二胡學會會員

六歲開始學習二胡，師從張韶教授。1991年考入中央音樂學院附小，師從嚴潔敏教授至今。目前在中央音樂學院民樂系攻讀碩士生，同時也在作曲系攻讀作曲專業，師從賈國平教授。大學期間，曾得到蔣巽風、許講德、安如礪等名師的指導。



她於2003年獲得中國政府音樂類最高獎第三屆中國音樂金鐘獎二胡比賽金獎。1999年獲『天華杯』全國二胡比賽青年專業組一等獎。1996年獲『天華杯』全國二胡比賽少年專業組一等獎。

曾多次舉辦個人獨奏音樂會，14歲時即成功地在北京音樂廳舉辦個人二胡獨奏音樂會，在二胡界引起很大迴響。音樂會由中央電視台錄影並在全國多次轉播。

曾與愛樂女室內樂團、香港愛樂民樂團、韓國中央大學民族樂團以及中國青年民族管弦樂團、廣播民族樂團、金帆樂團、台灣小巨人絲竹樂團等多個國內外知名樂團合作演出，擔任二胡獨奏。受邀參加了許多國際音樂節的演出活動，其中包括2002年蒙格利亞國際現代音樂節、2004年在挪威、愛沙尼亞、丹麥、瑞典、芬蘭以及澳門、香港等地舉辦的音樂節，也曾出訪韓國、日本、新加坡、台灣等國進行友好交流演出，受到廣泛好評。

## 青年笛子演奏家 劉穎蓉

- 1981 生於南投縣鹿谷鄉。
- 1987 開始學習鋼琴，先後師事林斐虹老師、劉亮瑜老師、彭怡文老師、吳玲宜老師。
- 1989 開始學習笛子，由父親劉木燕先生啟蒙，先後師事許桂才老師、張中立老師、劉富吉老師、沈和信老師、呂武恭老師、陳俊憲老師；曾跟隨大陸笛子名家俞遜發老師、詹永明老師、李鎮老師、寧保生老師學習。
- 1996 考入台北市立中正高中音樂班。
- 1998 獲台灣區音樂比賽笛青少年組第一名；獲台北市立國樂團主辦之「笛子協奏大賽」之決賽權；與友陳崇青合作演出【梆笛與柳葉琴之夜】。
- 1999 考入國立台灣藝術學院中國音樂學系，在校期間多次受邀參加“國父紀念館”的編鐘編磬室內樂團演出，及多次與“外交部”合作接待外賓的演出事宜；考入台北市立國樂團附設青年國樂團，曾多次擔任巡迴及社區協奏演出《揚鞭催馬運糧忙》、《鹿谷山上採茶忙》、《小童》等曲。
- 2000 與兄劉俊頤聯合演出音樂會【真感情】。
- 2001 獲台北市立國樂團主辦之「笛子器樂大賽」之決賽權，同年獲得「笛子器樂大賽」第三名，同年，與中華國樂團協奏演出《鹿谷山上採茶忙》。
- 2002 與中華國樂團協奏演出《躍馬長城》。三月與漢唐樂府合作，於國家戲劇院演出【韓熙載夜宴圖】之樂妓；五月於國家音樂廳大觀國樂展【天山狂想】音樂會演出協奏曲《匯流》。五月於國家音樂廳【中國竹笛名家名曲系列~蒼龍吟】音樂會，與大陸笛子名家陸春齡老師合作演出《普天同慶》。
- 2003 6月在台北三峽和台北市立青年國樂團，與林明琦同台演出雙笛協奏《黃土情》。於8月在台北市立中山堂和台北市立青年國樂團協奏演出《白蛇傳》。
- 2005 考入國立台南藝術大學研究所。